





Bryston

SP3 Surround Processor
Preamplifier + 9BSST2

專注意質表現的Hi End多聲道系統擴大機

美系AV環繞擴大機的競爭優勢在哪裡？看過本文您就知道。

環繞解碼前級／五聲道後級 文／劉漢盛 攝影／方圓·李春廷

看到Bryston推出AV處理前級，許多人一定感到驚訝。為何Bryston要推出這種無法跟日系機種競爭的產品呢？我說「無法競爭」並非刻意貶低，而是市場上的殘酷事實。歐美AV處理器的價格能跟日系競爭嗎？不能！歐美AV處理器的規格更新速度能趕得上日系機種嗎？不能！歐美AV處理器的操控以及附屬自動功能能夠跟日系機種相比嗎？不能！既然三樣都不能，為何Bryston還要往火坑裡跳呢？

競爭優勢在哪裡？

這麼淺顯的道理，我們都看得出來，難道Bryston眼盲嗎？當然不可能，Bryston會推出SP-3 AV處理前級一定有他的邏輯思考定位，否則絕對不會盲目推出。事實上在SP-3之前，Bryston早已推出功能更簡單的SP-2試水溫，我猜一定是市場反應不錯，才有SP-3的誕生。

如果我們依照上面三問來思考，也可以窺知Bryston的思考邏輯。Bryston的產品價格能夠跟日系機種競爭嗎？Bryston根本不考慮這個問題，因為歐美產品的價格本來就高過日系機種，市場上也並不是只有他們涉入AV系統，Meridian、Classe

以及Krell、McIntosh這些大廠早已涉入，他們各有定位與市場，所以Bryston也應該能夠找到他自己的利基市場。第二、Bryston也知道在規格更新以及視訊處理技術方面，根本不是日系機種的對手，所以乾脆把避敵之鋒，取己所長，專注在音質表現上。

專注在音質成就上

沒錯，從SP-3的各項設計中，可以清楚看到他們在音質表現上所下的功夫。與日本AV環繞擴大機或環繞處理前級最大的不同是，SP3完全捨棄對視訊的處理，不像日本機種，強調可以Scarfing或把低解析視訊上轉成高解析，而是專注在多聲道Audio方面。為什麼要這樣做呢？因為Video線路會對Audio線路產生嚴重的汙染，劣化音質。再者，Bryston是音響廠家，對於視訊處理並不在行，無法趕上瞬息萬變的視訊規格，乾脆全盤放棄，如此一來買家反而安心，因為沒有視訊規格無法相容的問題。我猜，Bryston的思考邏輯是：一旦買得起像SP3以及9BSST²五聲道後級的用家，應該都有很好的視訊系統，不需要仰賴AV處理前級的視訊功能。

其實，視訊完全不通過SP3內部是最純淨的做法，這樣可以確保最佳音質。

屏除與音質無關的枝節

再者，SP3還有一處與日本機種不同之處，那就是沒有自動系統設定與空間修正EQ，所有設定都要靠內部產生的粉紅色噪音，加上人工量測喇叭距離來做設定。表面上看起來很古老，不精確，實則也是為了達到音質表現至上而採取的措施。畢竟，自動系統必須靠DSP的運算，會吃掉許多DSP的資源，相對影響DSP對聲音的處理能力。既然主要訴求是音質表現，其他無關音質者去掉可也。

看到此處，您應該已經了解，SP-3的最高訴求就是音質，如果您要享受Hi End音響級的音質表現，找SP-3就對了。反之，如果您要的是各種複雜的操控功能，那就去買日系機種吧。此外，為了迎合專注音質表現的用家，SP-3的操控介面設計得跟一般傳統前級一樣，讓用家不需要讀通厚厚的說明書就可直接操作，這也是日系機種所無。所以，我可以這麼說：SP-3是真正為Hi End音響迷而設計的環繞處理前級。



SP3 Surround Processor重要特點

- 1 Dolby True HD以及DTS HD Master Audio等音效通通具備。
- 2 二組線性電源與環形變壓器，分別供應數位與類比線路所需。
- 3 類比增益線路通通是純A類分砌式線路，沒使用IC或OP Amp。
- 4 所有的晶體都是人工挑選配對，電容器特選，電阻用0.1%誤差金屬皮膜電阻，用料超高級。
- 5 擁有11組HDMI輸入端，二組HDMI輸出端，還有多組SPDIF數位輸入，使用範圍廣。
- 6 不僅擁有RCA端子7.1輸出，還有XLR端子7.1輸出，Hi End音響迷最愛。
- 7 二聲道音樂訊號可以不經過數位處理而直通輸出端，連5.1、6.1或7.1類比輸入亦可以直通輸出級，完全避免數位線路的汙染。
- 8 所有的數位訊號輸入都會經過自動偵測，送到DSP做不同的音效處理，不需要用家設定或選擇，操控非常方便。
- 9 二聲道音樂訊號可以經過DSP處理，成為環繞音效。多聲道音樂訊號也可經過DSP處理成二聲道。
- 10 出廠前經過100小時的測試與Burn in，20年保證，全世界唯一，別家所無。



讓我們開始來看SP3 AV處理前級吧！這部機器外觀跟他家體積小巧的前級完全不像，顯然更像壯碩的後級，只差左右二邊沒有握把而已。面板中央有一道凹槽，分隔上下二塊，上面左邊有一個小小的顯示窗，其餘就是各種按鈕與音量旋鈕。底下也是一排按鈕，此外還有一個耳機插孔。

這麼小的顯示窗夠用嗎？其實夠用了，因為只用來顯示播放時的一些簡單資訊，並非顯示畫面，所以也不需要太大。顯示窗旁有四個箭頭鈕，那當然是用來進入選單，選取項目設定之用，第一次使用時喇叭距離、每聲道電平調整、喇叭模式等等都在此處設定。此外還有一些設定功能，打開選單便知，並不複雜。

該有的環繞音效都有

Display鈕用來調整顯示窗四階亮度，分別是25%、50%、75%，以及100%亮度。Surround Mode則用來選擇經過DSP處理的音效。SP3可以選擇八種環繞音效模式，包括PLIIx-Music、PLIIx-Movie、Neo-6 Music、Neo-6 Cinema、PLIIx-Natural、Pro Logic、

Bryston SP3 Surround Processor

SP3 Surround Processor AV環繞處理前級

●Dolby True HD/DTS HD Master Audio音效 ●A/D轉換24bit/192kHz Delta Sigma ●D/A轉換24bit/192kHz Delta Sigma ●DSP Engine : TI DA 710 ●頻寬：20Hz-20kHz+/-0.25dB ●THD+N：DSP Mode小於0.006%，Bypass Mode小於0.0025%（全頻段滿功率輸出狀態下） ●訊噪比：DSP Mode105dB，Bypass Mode 10dB ●輸入電平：2Vrms DSP Mode，4Vrms Bypass Mode ●輸入阻抗：50k歐姆單端 RCA類比，1k歐姆平衡XLR類比 ●輸出阻抗：110歐姆 ●體積：17×14.25×5.75英寸 ●重量：22磅（10公斤） ●實售價：320,000元



Club'Party，以及Stereo 7。請注意，以上這些音效都是從立體二聲道類比DVD Input端分離出來的，也就是說前級內部的DSP泡製出來的音效。假若從這個輸入端輸入的是5.1聲道訊號，那麼有可能會從左右環繞聲道再分解出二個後環繞聲道，成為7.1聲道。咦？沒有Dolby True HD及DTS HD Master Audio音效嗎？當然有，您不必擔心。

Digital按鈕用來選擇四組SPDIF數位輸入，以及二組AES/EBU數位輸入。HDMI按鈕則是用來選擇八組HDMI輸入，選擇任何一組HDMI輸入時，所有的Audio訊號都會經過機內的DSP，以便做自家的音效處理。不過視訊則是Bypass，直接由二組HDMI輸出端輸出。

2 Channel Bypass鈕按下時，會把類比輸入端原本的立體或多聲道類比音樂訊號選取前方左右聲道，做旁路輸出。不過要注意的是，選擇這檔時，如果Digital那個鈕的燈號是亮著，那就代表此時會把數位輸入的多聲道音樂降轉成二聲道輸出。此外，前級還有可能是做2.1聲道輸出，您要仔細看顯示窗裡的模式顯示。其實2.1聲道輸出對於整體聲音有正面的

幫助，我建議您不妨試試看。但是當您使用2.1聲道模式時，最好回到選單設定內，把喇叭模式設定在Small，如此一來喇叭少掉低頻段的再生，可以工作得更好，此時低頻段就交給超低音來負責。

這個按鈕還有一個用處，那就是在聽耳機時，因為耳機都是立體聲的，而機內的耳機放大線路也只能處理立體聲，所以按下這個按鈕時，如果原本是立體聲音樂訊號，就會直接進入耳機放大線路；如果是多聲道訊號，也會被機內的DSP軟體運算為二聲道，提供給耳機放大線路進行放大，讓您用耳機聽到完整的二聲道音樂訊號。

注重立體聲直通

上半部最後一個按鈕是Stereo鈕，按下之後，假若原本就是立體聲音樂訊號（不管是數位或類比），就會直通輸出端，不會經過DSP運算。但如果輸入的是多聲道音樂訊號，所有的多聲道音樂訊號都會降轉為立體聲。

再來是10個輸入選擇按鈕，這些都是類比輸入端，看您想聽那組音樂訊號，就選擇那組。Main按鈕是正常使用狀態下

的選擇模式，而Zone則是第二區音樂訊號，只有類比二聲道訊號可通過第二區。

來到背板，可以看到幾組端子很有系統的排列著，八組HDMI輸入端子與二組輸出端子一字排開，這麼多HDMI端子應該是夠用了。如果嫌數位輸入端子不夠用，背板上有四組SPDIF數位輸入端，此外右手邊還有三組Toslink數位光纖輸入端子，以及一組Toslink輸出端子可供使用。

完整7.1聲道平衡輸出

而類比輸出端子則有完整的平衡與非平衡7.1聲道輸出，另外加上一組Aux立體輸出，總共達十個類比輸出端子。另外還有Digital Video Recorder的立體類比音訊進、出各一組，Tape Recorder的類比音訊進出也各一組。還有CD、Tuner、CBL/SAT、DVD類比二聲道輸入端（RCA端子）。最後還有7.1聲道類比輸入端子。所以，無論您是想聽二聲道音樂，甚至五、六、七聲道類比音樂，SP3都有足夠的對應端子伺候您，不必擔心輸入端子不夠用。

背板上還有幾個端子需要說明：RS232用來與電腦連接，做為與中控



9BSST²重要特點

- 1 所有的類比音樂路徑都沒有IC，全是分砌式線路。
- 2 每聲道都採用模組化設計，各有自己的環形變壓器、電源供應、散熱片等。
- 3 採用精挑細選元件，功率晶體人工配對。
- 4 相位反轉可調、增益可調。
- 5 重量特別紮實，輸出功率充足。



系統連接之用。而Ethernet則是用來連接家中路由器或個人電腦，做為日後軟體升級，也可做為中控之用，USB端子當然是連接電腦或數位流播放器之用。

五聲道獨立模組

既然有專注重音質表現的SP3，當然也要有與之搭配的多聲道後級，那就是9BSST²。Bryston一向以製造擴大機出名，尤其是後級，因為是做錄音室專業器材起家，所以他家後級不僅注重真正的推力，對於長時間使用的穩定度更是注重。

加上錄音室要求的是失真極低，高度傳真，他家後級無論是大功率或小功率，在音響界早已享有盛名。從他們特別宣示保用20年來看，這份自信與氣魄在音響界就找不到第二家，可見他們對於擴大機線路設計與零件選用的自信。

9BSST²是五聲道後級，與一般日系機種不同的是，這部後級是徹徹底底的模組化設計，每聲道一個單獨的模組，共有五組。每個模組上都有獨立的環形變壓器、電源供應線路以及功率晶體與散熱片，其做法就跟早已停產，但到現在我還擁有

的Proceed Amp 5如出一轍。這種五聲道全模組化的設計有什麼好處呢？一旦某個聲道故障，只要抽換該聲道模組即可，完全不會影響其他聲道，而且完全沒有各聲道相互串音干擾的問題。每個功率模組使用了30,000 μ F的濾波電容，提供充足的電能。此外，阻尼因數在20Hz時可以達到500，這代表擴大機對於低頻段擁有良好控制能力。

背板有增益調整

9BSST²面板就跟他家其他機種一

Bryston 9BSST²

9BSST²平方五聲道後級

●每聲道輸出120瓦（8歐姆負載），200瓦（4歐姆負載） ●增益29dB/23dB/17dB可調 ●輸入阻抗30k歐姆（非平衡）/20k歐姆（平衡） ●失真小於0.005%全頻段滿功率輸出狀態 ●IMD&THD+N小於0.007%全頻段200瓦4歐姆負載狀態下 ●訊噪比：大於110dB（29dB增益）、大於113dB（23dB增益）、大於116dB（17dB增益） ●迴轉率：大於60V per microsecond ●阻尼因數：大於500，在20Hz，8歐姆負載下 ●體積：19x5.25x19.1英寸 ●重量：76磅（34.5公斤） ●實售價：273,000元





樣，面板厚實，二邊各有一個大把手，只是指示燈比較多，共有五個。每個指示燈都負責一個聲道的狀態顯示，紅燈代表Mute，綠燈代表正常運作，閃紅燈代表輸出已經開始削切過荷，橘燈代表內部溫度已經過高而自動關機，溫度下降之後就能恢復正常工作。在我使用時，如果把音量開到很大，而音樂又是大動態時，偶而會看到紅燈閃爍，不過聽覺上並沒有什麼感覺。至於橘燈則沒有顯現過。

來到背板，可以看到每個聲道都有幾項調整，第一個是0度與180度相位切換，它的用途很簡單，如果發現聽起來聲音朝左右二邊，中央空洞，就有可能是反相此時切換一下這個開關，看看情況是否有改善？我相信在五聲道狀態下，除非喇叭線正負一邊接反，否則應該不會有反相狀態發生。

再來是平衡與非平衡輸入切換。每個聲道模組都有RCA與XLR輸入端子各一，當您使用某種端子時，就要將檔位切換到相關位置。我們都知道，採用平衡線可以讓訊號經過長距離輸送而不會感染雜訊，最長可以多長？50公尺或更長。而如果使用非平衡訊號線，最佳輸送距離最好不要超過10公尺。由於家庭電影院的處理

前級通常都放在靠近座位處，而後級則遠離前級，所以AV處理前級與後級之間以平衡線連接是最好的做法。

再來還有一個增益調整。假若您以非平衡線連接AV處理前級與後級，必須選擇29dB這檔，後級才能有足夠的每聲道120瓦（8歐姆負載）輸出。假若您用的是平衡線，那麼要選擇23dB這檔，也就是少了6dB，這是因為AV處理前級的平衡輸出電壓是非平衡輸出的二倍，也就是6dB。如果此時仍然選擇29dB增益，對於後級而言負擔太重。

最後一檔是17dB，注意到沒，又是減少6dB。這是假設您沒使用Bryston的SP-3，而用了別牌AV處理前級，而這部處理前級的電壓輸出又特別高時，才切換到這檔。有意思的是，我在網路上看到的9BSST²功率輸出規格都寫140瓦（8歐姆負載），但是附在箱裡的說明書卻明明寫120瓦（8歐姆負載），不知何者正確？不過這也無關緊要，才差20瓦而已。

音樂路徑上沒有IC

9BSST²堅持傳統做法，在類比音樂訊號路徑上都沒有採用IC，全部用分砌式作法，這是他們認為好聲的必要條

件。不過在控制機器穩定度上，他們也使用電腦監控分析系統，能夠把內調失真控制在0.0009%以下，這是很驚人的數字。另外，9BSST²採用他家所謂Quad Complementary線路架構，可以降低諧波失真，提高線性。此外，每個功率模組採用30,000 μ F濾波電容，提供足夠的電能給功率晶體使用。還有，阻尼因數在20Hz處可以獲得500，比起一般晶體擴大機的特性更優，可以更有效控制低頻段。

為了證明賣出的每一部9BSST²都經過各項測試，箱子裡面都有一份最終測試紀錄，上面有型號、機號、檢測人員簽名，以及完成日期。我測試的這部完成日期是2013年，沒有月日。檢測項目包括每個聲道的THD總諧波失真，測試條件並非1瓦或五瓦十瓦，而是滿功率輸出狀態下實測，而且是全頻段測試，不過只記錄20Hz、200Hz、2kHz以及20kHz四段，即使如此，已經比其他廠家的測試條件更嚴苛了。測試紀錄很誠實的顯示每個聲道的THD都不同，不過都保持在0.00XX以內。而內調（IM）失真也都保持在0.00XX以內。

再看輸出功率，以8歐姆負載2kHz處開始削切（Clipping，意思是輸出訊號無

Bryston SP3 Surround Processor內部

SP3內部大體分上下二層，上層是二組電源，小的方形電源變壓器負責數位線路供電，大的環形變壓器負責類比供電。此外就是HDMI輸入輸出相關線路以及接收晶片。

下層線路板才是精華，包括數位類比轉換線路，以及大片的類比輸出線路。除了採用二塊DSP做音效處理，還有四個（八聲道）DAC晶片無法看到編號。比較「可怕」的是類比輸出線路，算一算應該有16塊獨立分砌式線路，建構完整的八聲道平衡輸出。看來SP3的確是把畢生功力都用在類比放大線路上。



法保持跟輸入訊號一樣的波形）實測，五個聲道都是154瓦，比起說明書中標明的功率輸出120瓦還要大，難怪官網上所標示的輸出功率為140瓦。或許您會認為原廠所附這份實測數據只是宣傳噱頭，標示並不實在。不會的！在北美，如果被抓到欺騙消費者或標示不實，罰起來可能會讓公司倒閉，所以廠家都不敢造假，尤其這份實測書還標明型號與機號，所有實測數據都是手寫，還有簽名，這麼明確的證據，誰敢造假？

SP3 AV環繞處理前級與9BSST²五聲道後級各項設計都表過，接著當然要進入實際聆聽階段。聆聽這套前後級是在雜誌社大聆聽室進行，搭配的數位訊源有Pioneer BDP450藍光播放機，以及Accuphase DP-550 SACD/CD唱盤，喇叭則用Revel F206擔任左右聲道，C205為中聲道、M105為環繞聲道。

以音質大考片來測試

對於這套系統，我主要的測試目的就是在於音質表現，還有後級的控制力，其他環繞音效其實並不是我關心的重點。若論環繞音效，我相信日系機種表現得會比這套前後級更豐富，更多樣，因為它們

有MCACC或Audyssey系統加持幫忙，其所表現出來的密緻環繞包圍感，以及活靈活現的聲音移動方向感肯定要比陽春型的SP3來得強。既然以音質取勝，我當然毫不客氣地以二聲道大考片來伺候。

第一張就是表現難度很高的小提琴與男高音，那是Itzhak Perlman演奏小提琴、Cantor Yitzhak Meir Helfgot演唱的「Eternal Echoes」Songs and Dances for Soul。這張CD的難處是小提琴要極為委婉，擦弦的沙沙嘶嘶聲要豐富且溫暖，小提琴拉到高把位時聲音不會飄出來，不會聒耳，如此才能算是好的音質表現。再來，男高音的嗓音之美也要能夠盡顯，不能因為唱得高亢入雲就讓嗓音變得尖銳單薄。Bryston這套前後級所表現出來的小提琴與人聲音質讓我滿意，我聽到的是溫潤內斂，有木頭味，水分、光澤不缺的小提琴。至於男高音，形體不會特別大，但嗓音的特質很清楚，高亢凝聚的聲音線條中帶的自然的溫暖。

小提琴收斂溫暖質感真實

為了更加確定這套前後級的音質表現，我又用了慕特演奏的貝多芬「克羅采」小提琴奏鳴曲來測試。「克羅采」算



參考軟體

Leonard Cohen的「Ten New Songs」是一張很好聽的CD，每首曲子都可以找到您心中一塊共鳴空間。更棒的是，它的低頻表現足以當作測試工具，只要您聽了不覺得低頻段表現迷死人，那就是府上音響系統低頻表現還沒到位。一定要聽到一顆顆清楚的低頻，又軟Q又有彈性，不會散形，這樣才是優質低頻段表現。

是比較難過關的曲子，因為內中不乏演奏強烈的段落，一般擴大機很容易就會讓小提琴淪為尖銳聒耳。可是，Bryston這套前後級卻不會如此，當小提琴演奏到強勁的高把位時，反而能夠收斂的控制住，同時顯出小提琴該有的弓弦摩擦細微豐富聲音，讓小提琴聽起來更真實。

來到第四軌，小提琴輕柔又細緻的演奏讓我聽到既溫暖又帶著清晰沙沙嘶嘶摩擦質感的聲音，這是很高水準的小提琴表現，絕對是Hi End級的，我不曾在日系的AV環繞擴大機上聽到如此真實又迷人的小提琴表現。

再來我聽了羅西尼的「弦樂奏鳴曲」，這張CD也是著重弦樂的音質與擦弦質感，由二把小提琴，一把大提琴，一把低音提琴合奏。此時我聽到的是飽滿的弦樂，小提琴甜亮，大提琴帶著黏滯味道，低音提琴飽滿豐厚，整體充滿弓弦摩擦的豐富細節，以及活生生的躍動感。同樣的，Bryston這套前後級表現出來的是帶著甜潤光澤卻又不失溫暖的美好音質。

確定過小提琴與弦樂的音質表現之後，就要來些綜合測試了，我先用去年12月台北晶華飯店33屆音響展那張贈送CD來測試。第一首小剛唱的「忘了我是誰」



9BSST² 內部

9BSST²採用完全獨立模組設計，每聲道就是一個完整的後級模組，這樣的設計有二個好處，一是每聲道完全不會相互干擾，二是萬一故障，只要抽換其中一聲道即可。原廠還提供別家所無的20年保證，所以，用9BSST²您可以安枕無憂啦！

雖然主要是鋼弦吉他伴奏，但我可以從鋼弦吉他所發出的泛音中感受到這套AV前、後級的細節表現是否夠豐富，細節豐富是一件好器材非常重要的指標，如果細節夠豐富，一切都像真的。反之，如果細節不夠豐富，樂器與人聲聽起來雖不至於是假，但總是不夠擬真。

細節非常多

這套系統的細節表現如何？非常棒，吉他彈出幾個音之後，我就充分感受到充滿室內的鋼弦吉他泛音，那麼豐富的泛音讓音樂聽起來生動真實，也讓人有若就在演奏者旁邊。當小剛噪音出現時，我可以說那是溫暖豐潤又寬鬆的噪音，充滿自然的「肉味」，也就是有血有肉的真實噪音。接下來第二首可以聽出Bass的彈奏質感紮實中帶著彈性，音粒一顆顆圓滾有彈性。第三首一開始的鋼琴低音鍵往下沉得很自然，而且泛音豐富，還帶著權威感，這些表現都是好聲的指標，讓人聽來既興奮又舒服。

聽過33屆音響展贈送片，我拿出Lara St. John演奏小提琴、Marie-Pierre Langlamet演奏豎琴的那張「Bach Sonatas」。從這張SACD的豎琴中，我

可以再度驗證細節表現是否夠豐富，也可以從小提琴是否生硬中了解音質是否夠好？果然這套系統沒有讓我失望，當豎琴叮咚彈出時，雖然那麼輕柔，但激起的細微泛音卻非常豐富。而小提琴也全然沒有生硬的感覺，即便高把位強音也可以聽出弓弦摩擦的細微嘶沙聲。

低頻控制能力強

確定音質與豐富的細節表現，還有音樂活生感之後，我還要了解一件事，那就是後級對低頻的控制力，我用的是Leonard Cohen那張「Ten New Songs」。這張CD中有很多腳踩大鼓跟Bass的表現，雖然是錄音室刻意泡製出來的效果，但依然可以用來測試擴大機對低頻段的控制力。聽過第四首與第六首，我對9BSST²後級的低頻控制力徹底放心，因為我聽到的是充滿軟Q彈性、但音粒又一顆顆圓滾清楚的Bass表現。而腳踩大鼓的紮實撲撲聲雖然大得誇張，但每一個撲撲聲都好像會打出一團氣流，短促又快速的擠壓到胸前，很是過癮。這種紮實又充滿控制力與重量感的低頻表現也不容易在日系機種上聽到。

以上這些測試都集中在二聲道音樂

上，難道我沒用這套多聲道擴大機系統來聽多聲道音樂、看電影嗎？當然有，我說過，這套系統所表現出來的多聲道環繞效果中規中矩，不過不失，沒有特別讓人驚豔之處。要知道，電影音效中，低頻段的表現都移到超低音了，多聲道後級並不需要負擔吃重的低頻表現，所以用電影音效並無法檢測出後級對低頻段的控制力。此外，無論是電影或音樂片的多聲道音效都必須經過Dolby或DTS解碼，其音質至少經過編碼、解碼二次汙染，已經不如二聲道純淨。所以，想要知道這套系統是否如原廠所言，音質表現是Hi End級的，唯有用二聲道軟體來測試才能見真章。

音質表現是核心價值

經過這次的測試，我可以證明，Bryston這套SP3 AV環繞處理前級與9BSST²多聲道後級在音質表現上的確卓越，這是它們的核心價值所在。假若您想找一套音質夠美的多聲道擴大機系統，但卻無法從日系機種中獲得滿足，Bryston這套SP3加上9BSST²雖然價格貴上數倍，但卻可能是最佳選擇之一。P

■進口代理：鈺笙 04-2622-1880