

上 回去台中鈺笙音響聽Zingali Client Name 1.5 Evo (本刊327期外燴)時,我驚奇地發現Zingali在全面改款為Evo版本之後旗下竟然只剩下一對書架喇叭,就是Zero系列中的Zero Bookshelf。這與我早期認識的Zingali有著天壤之別,因為那時Zingali不但有原木面板的高階Overture系列書架喇叭(Overture 1與Overture 2)與黑色面板的Prelude系列書架喇叭(Prelude 1、Prelude 2及Prelude 3),還有一隻手就可以掌握的小巧Colloseum系列。當然落地喇叭絕對有著書架喇叭難以企及的優勢,但小空間中實在放不下這麼大的喇叭,更何況Zingali還採用號角中高音,要容納落地喇叭這麼強的聲音能量確實不容易。再看到Zingali目前唯一的書架喇叭Zero Bookshelf,不但採用了與大哥們一樣的低音向下發射的箱體設計,箱體也與大哥們看齊,做成水滴型的設計,價錢水漲船高也是可想而知。難道想要體會Zingali的聲音美學一定要花大錢嗎?現在本地的音響迷有新的選擇,就是訂價還不到十萬元的OCM 106III。

### 不存在的隱藏版

故事要從2002年說起,當時日本的Zingali代理商要求原廠開發兩款書架鑑聽喇叭,因為日本人喜歡產品型號中要有Monitor(鑑聽喇叭)的字樣,所以Zingali專為日本市場推出了Omniray Control Monitor(OCM)系列的兩款產品,分別是OCM106與OCM206。從外觀看起來,OCM106與Prelude 2非常相似,而OCM206則與Prelude 3很像,但沒有將前、後障板向下延伸為喇叭腳架的設計。由此可知,Prelude系列可說是與OCM系列血緣最相近的產品線。第一代的OCM系列與Prelude系列有三處不同,就是Omniray號角



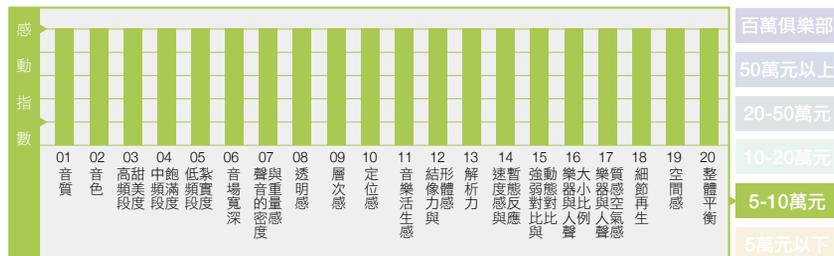
# Zingali OCM 106III

## 機會不等人

這一對OCM 106III喇叭竟然沒有在Zingali的原廠網頁中?究竟是怎麼回事?原來它是本地代理商特別要求Zingali復刻生產的產品,音響迷想要用最實惠的價格享受Zingali美聲,這可能是您唯一的一次機會,而機會總是不等人的。

文 | 書世豪

## 圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



## 聆聽環境

本刊3號聆聽間（長4.9米，寬2米，約4坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

Lovan音響架



## 參考軟體

好久不見的Jack Johnson在這次的新專輯中，用音樂歌頌家庭生活，依然是一派的輕鬆悠閒，聽起來讓人舒暢無比。Jack Johnson向來注重錄音效果，這次一樣請到Bernie Grundman擔任母帶處理的工作。（Brushfire 3745526，環球）

前方有四個用來鎖定的孔洞，而且低音單體是與前障板切齊的設計，還有Prelude系列的低音反射孔是長條形，而OCM106則是圓形的開孔（OCM206依然是長條型）。但到了第二代，Omniray號角前方的四個孔洞就消失了，同時低音單體也改為內縮前端加入淺號角的設計。而這次鈺笙引進的則是第三代產品，為何沒有在原廠網頁上呢？原來OCM 106III是鈺笙特別請Zingali復刻重製的產品，連日本都沒有，只有在台灣看得到，也算是另一種「限量」的商品。

## 具有Monitor的動態與大氣勢

追溯到更早之前，OCM106的前身是Control Monitor 95-106，那是專為錄音室設計的喇叭，整個箱體都是燻黑色，而且低音反射孔還設計在前面，說真的，這樣的外觀還真不適合擺在

家裡。但一路進化的OCM 106III就不一樣了，不但有漂亮的Omniray號角，木紋質感的箱體更是讓人心曠神怡，唯一還能讓人感受到的「專業」氣息，大概就是燻黑色的前、後障板了吧？根據原廠的說法，OCM 106III與前一代的差異主要在於低音部分的進化，實際在本刊的2號聆聽間試聽時，OCM 106III的低頻就讓我感到震撼。我先是使用本刊的參考擴大機Pass Labs INT150驅動OCM 106III，聆聽Jack Johnson的「From Here To Now To You」馬上就可以聽到開闊又寬廣的音場再生，歌手的嗓音飽滿又有實體感，非常直接的傳到耳裡。除了再生的氣勢非常龐大之外，我也發現OCM 106III的承受功率非比尋常，就算開得很大聲也不會產生尖銳刺耳的失真，完全就是鑑聽喇叭的架式。

接著我換上Bryston目前最便宜的一

套前後級BP6+2.5BSST<sup>2</sup>，也是一樣的感受，不過Bryston的重量感並沒有Pass Labs來得有份量，但甜潤度更好一些。如果您要追求低頻最下段當然可以選Pass Labs，但在價位帶的區間與聲音的搭配性上，我個人覺得Bryston是更為合理的選擇。

## 小空間更能施展

接著我把OCM 106III換到本刊的3號聆聽間，馬上發現在這樣的空間，OCM 106III不需要大功率後級就能發出足夠的密度與充沛的低頻量感。我在這個空間為它搭配了內建60瓦擴大機的Lumin M1與Audiolab 8300A兩款擴大機，Lumin本身就是訊源，而8300A則是搭配自家的8300CD，這才找到最合拍的組合。OCM 106III的個頭不大，抱起來卻格外有份量，可說是書架喇叭中少見的「重量級」產

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大



## 外觀

OCM 106III的外觀就是早期Prelude系列的翻版，箱體採用16mm與32mm兩種MDF板製作，面板與背板採用燻黑處理，但頂板與側板（還有底板）依然維持原木色調。

## 背板

OCM系列與Prelude系列的最大不同在於背板上的低音反射孔改為圓孔型，而不是條狀，從低音反射孔還可以看到Zingali獨家的一吋壓縮驅動器。

品。它的靈敏度高達92dB，而且採用比較簡潔的二階分音（12dB/Oct），可想而知，輕輕鬆鬆就可以達到足夠的音壓，對擴大機也非常友善。接著聽Shirley Horn的「May The Music Never End」（076028-2，環球），女歌手的嗓音甜潤飽滿，同時有著豐富的細節，直接又充滿感情，還能讓人清楚感覺到錄音現場的騷動感。OCM 106III的音色中性精純，在小空間中，還可以感受到低頻的飽滿程度更好。像是在聽Maroon 5（魔力紅）演唱「曼哈頓練習曲」的主題曲「Lost Stars」時，腳踩大鼓就有著明顯的撲撲聲，電貝斯像是一粒一粒的音球一樣充滿彈力。歌手嗓音充滿青春氣息，同時還可以感受到非常活生的質感，音樂曼妙，搭配豐富的配器，讓整個音樂畫面非常豐富。最後聽到Joni Mitchell所演唱的「Both Sides Now」，OCM 106III將

Joni Mitchell的沙啞嗓音解析得絲絲縷縷，OCM 106III有著非常迷人的中頻韻味，聽來讓人肝腸寸斷，泫然欲泣。就是這種飽含情感能量的特色，讓人一直對Zingali念念不忘，我在OCM 106III的身上又找回記憶中迷人的聲音特質。

## 一脈相承的Monitor血統

Zingali的喇叭堅持傳統號角喇叭的兩音路設計，完全復古的設計並不求低頻的向下延伸，但求中頻迷人的豐富表情，號角喇叭的直接無隱特性也可以在OCM 106III身上聽到。Zingali還堅持高音號角與低音單體的尺寸要一致，才有最好的擴散性，也才最有Zingali的原味。現在只有台灣音響迷有機會可以擁有這一對OCM 106III，還不快跑步去收一對！🔥

## 參考器材

訊源：Ayre CX-7eMP  
Audiolab 8300CD  
擴大機：Pass Labs INT150  
Bryston BP6+2.5BSST<sup>2</sup>  
Lumin M1  
Audiolab 8300A

Zingali OCM 106III	
類型	2音路二單體書架式喇叭
推出時間	2016年
使用單體	1吋絲質軟半球高音單體（音圈25mm）搭配Omniray GZ 6吋號角×1 6.5吋中低音單體（音圈39mm）×1
承受功率RMS	200瓦（AES）
平均阻抗	8歐姆
頻率響應	40Hz-21kHz
分頻點	1,600Hz（12dB/Oct）
靈敏度	92dB（1W@1m）
擴散角度	圓形120度（-6dB）
箱體材料	16mm MDF（Toulpie） 32mm MDF
外觀尺寸（WHD）	210×390×315 mm
重量	10公斤
實售價	89,000元
進口總代理	鈺笙（04-26221880）

## 焦點

- ① Zingali經典的書架鑑聽喇叭重新復刻，僅限台灣市場，喜愛傳統Zingali經典號角美聲的最佳選擇。
- ② 採用獨家的6吋Omniray GZ原木號角，搭配6.5吋低音單體，第三代的版本低頻更加精進。
- ③ 聲音直接寫實，具有鑑聽喇叭的大動態與大氣勢，承受功率極佳，可以唱得很大聲而不會失真。

## 建議

- ① 靈敏度達到92dB，非常好驅動，不須大瓦數也能展現大氣勢，用在小空間中有絕佳的聲音密度。
- ② 在小空間中使用請適度toe-in，讓號角的能量可以直接傳到耳朵。