



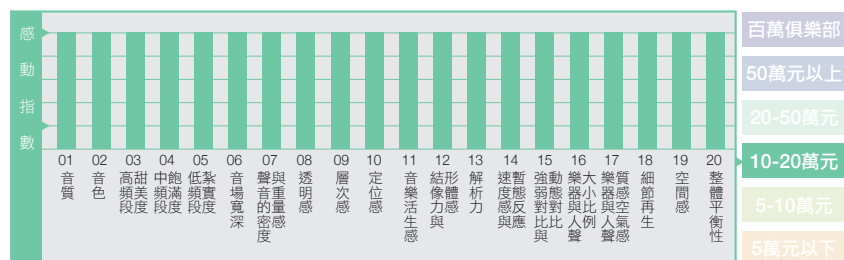
# Bryston 14B-3

## 這是什麼魔法？！

音響本來就不是靠什麼魔法，而是靠著真材實料，300瓦跟600瓦聽起來就是不一樣，新一代也絕對勝過前一代，但是定價越定越便宜，這肯定就是魔法了。

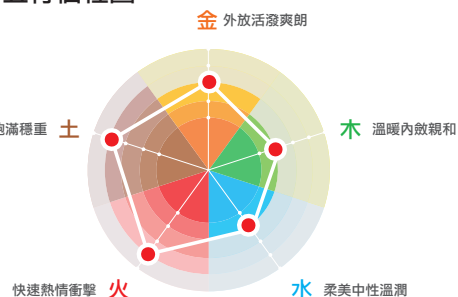
文 | 書世豪

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



為了寫這篇器材評論，我特別查了以前的器評，才發現我們沒有寫過上一代的14BSST2，倒是劉總編曾經在223期（2007年4月）寫過上上一代14BSST，當時下的標題是「充滿內涵，不帶貴氣，超級超值的後級」。我有認同的部分，也有不認同的部分，先說認同的部分，當時雜誌刊登的參考售價是36萬。那時還是前代理商，現在換到此間代理商鈺笙貿易，14B-3的「實售價」為28萬，如果當時就已經是「超級超值」，現在豈不是「超級」超級超值？

### 台灣定價太便宜了

我又上網查了一下這部14B-3的國外定價，是10,795美金，算盤打一打，本地的實售價竟然還低於美金定價的9折，可見代理商真的是佛心來著的。再說我不認同劉總編標題的部分，就是那句「不帶貴氣」，要知道14BSST可是14B-3的前前一代，雖然電路架構大致相同，但隨著技術進步與用料的提升，可說是完全不同等級的產品了，聲音的進化更是不言可喻。我不敢說現在的14B-3能達到劉總編對於「貴氣」的標準，但我知道的是Bryston向來不是走「調聲」的路線，把聲音修飾得很美很華麗，而是走「中性」的路線，靠著把失真降低，反應速度拉快，讓聲音更真實。我可以肯定的告訴你，這次評測的14B-3就像施展魔法一樣，音質表現絕對大幅超越劉總編所評論的14BSST。

### 立體聲的旗艦

Bryston在2016年CES大展宣佈全線後級產品進入Cubed（立方、三次方）世代。原廠的說明中提到，這一代的升級主要是針對EMI（電磁干擾）與RFI（射頻干擾）所產生的噪訊，另外也提升了共模互斥率（CMR），所以整體聽起來更為安靜。在此必須做個更正，上次在339期寫4B-3的評論時，提到14B-3可以橋接，這次才發現寫錯了。14B-3並不能橋接使用，如果有單聲道需求，請選購28B-3。基本上，7B-3以下的機種都可以橋接使用，而從7B-3開始則是專門設計的單聲道與立體聲機種，像是7B-3就是600瓦（8歐姆負載），而14B-3裡面就是2部7B-3，所以也是600瓦，不過它卻有兩個聲道，而28B-3則是再把14B-3橋接，輸出功率達到1,000瓦之譜。但若是說到Bryston的立體聲旗艦機種，無疑還是14B-3。

### 與時俱進的設計

在原廠的說明文件中還特別強調一件事，就是14B-3的總諧波失真只是0.005%，這是什麼樣的概念？以上一代14BSST2為例，標示的數值是0.009%，已經傲視群雄，這次則再降低為0.005%。最重要的是，也是Bryston一直在強調的，就是他們的測試條件都是在全功率輸出下，而且是20Hz到20kHz的全頻段，一般的後級其實只在1kHz的頻段測量，而且還是半功率輸出的狀況，這樣講您就知道0.005%的失真率是

### 樂器人聲十項評量

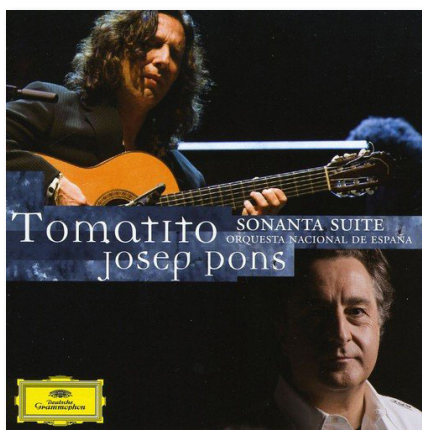
小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：Unison Research Unico CD Uno  
前級擴大機：Pass Labs XP-12  
喇叭：Marten Django XL

Bryston 14B-3	
類型	立體聲晶體後級擴大機
推出時間	2016年1月
輸入端子	非平衡 (RCA) × 1 平衡 (XLR或LTR) × 1
輸出功率	600瓦 (8歐姆) 900瓦 (4歐姆)
增益調整	29dB 23dB
輸入阻抗	單端約7.5k歐姆 平衡+約5k歐姆 平衡-約5k歐姆
互調失真 (IMD)	小於0.005% (60Hz+7kHz 4:1)
失真率 (THD+N)	小於0.005% (20Hz-20kHz, 600瓦, 8歐姆)
迴轉率	大於60V/μs
頻寬	低於1Hz高於100kHz
阻尼因數	超過300 (20Hz, 8歐姆)
外觀尺寸 (WHD)	483×205×467mm
重量	41.3公斤
實售價	280,000元
進口總代理	鈺笙 (04-26221880)





### 參考軟體

「Tomatito Sonanta Suite」：托瑪提托是世界知名的佛朗明哥吉他演奏家，這張專輯除了收錄他所創作的「奏鳴組曲」之外，還收錄了2006年在西班牙阿瓜杜爾塞的4首現場錄音，可以很清楚地聽到兩段錄音的差異，不變的是托瑪提托優異的吉他彈奏技巧。（DG 2740378，環球音樂）

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙翕擴散板

Lovan音響架

Sound Art音響架



### 焦點

- ①2016年Bryston推出的全新Cubed世代中功率最大的立體聲後級，製作品質與聲音表現均超越同價位產品。
- ②除了採用全新設計的輸入級之外，內部電路也大幅更新，有效降低噪訊與對抗外界的干擾，聲音純淨透明。
- ③音質表現明顯優化，氣勢龐大，音質寬鬆。低頻除了凝聚紮實之外，更有豐富的層次感。

### 建議

- ①驅動力無與倫比，可以開得很大聲而不失真。
- ②如果還需要更大的輸出功率，可參考同廠28B-3，搭配自家同系列各款擴大機可做雙擴大機或三擴大機療法。
- ③前級與訊源請選擇個性相近之產品。

什麼概念了吧？

接著打開14B-3看內部，對比上一代的14BSST2內部才發現完全都變了！全新的14B-3除了使用Alexandru Salomie博士所設計的輸入級之外，電路板與內部元件也全面更新，所以原廠宣稱這次Cubed系列的失真與噪訊都「戲劇性」的大幅降低。首先，從電源的部分就可以看到2個巨型的變壓器立在面板的後面，接著是輸入級與同樣分為左右聲道的2組濾波電容，還可以看到輸入級的部分與上一代的最大不同就是這次「終於」使用了表面黏著元件。接著可以看到緊貼著散熱片的驅動級與輸出級各有一片電路板，每聲道用了8對安森美（ON Semiconductor）的MJL21193（PNP）與MJL21194（NPN）功率晶體。

### 柔美細緻，穩若泰山

這次試聽搭配的前級是Pass Labs的XP-12，喇叭則是Marten Django XL喇叭，訊源是Unison Research的Unico CD Uno，這樣的組合不僅完全能聽出這次Cubed世代在聲音上的大幅進化，更能聽到14B-3大瓦數驅動所帶來的寬鬆音質。

先聽「DALI CD3」裡面的第1首，Pat Metheny的吉他聲響有著絕佳的彈性，吉他形體感更明確，可以聽到清楚的手指撥彈觸感，質感非常柔美。第2首「How It Feels」可以聽到音樂有著「穩若泰山」的感覺，厚實但不虛胖，是那種很精實、紮實的低頻，同時又可以感受到更為寬鬆、輕鬆的質感。在這段音樂中，我還聽到非常好的低頻層次感，這才是大瓦數與小瓦數真正的分野。

### 有層次的低頻

第3首「Stormy Weather」一開頭的男聲在大音壓的時候，小瓦數的

後級常常會聽起來尖銳刺耳，但用14B-3聽起來卻完全不會，而且音量還可以再開得更大聲，完全不會有尖銳的感覺，這也是大瓦數驅動才能表現的特點。第4首「春江花月夜」裡面的琵琶聲響真的讓我豎起了耳朵，除了樂器本身的細節聽起來非常豐富，在撥彈之間還可以聽到非常暗黑的背景，完全沒有一絲雜質，讓樂器的形體得以清晰浮現在畫面之中。接下來的大鼓聲響又沉又穩，非常過癮，而且每一次的打擊都帶有一種「空氣為之凝結」的穩定度，完全不會有飄忽不定的感覺。這首曲子中的低頻在14B-3的表現下，也是非常有層次感的，聽起來就像是大草原上被風一吹就層層倒下的芒草，高高低低的豐富變化讓人忍不住眼睛一直盯著看，這種層次感表現也是小瓦數後級難以表現出來的。

### 疾而不躁，徐而不滯

接著聽Khatia Buniatishvili的「Motherland」，我發現用14B-3播放鋼琴獨奏時鋼琴的琴音有著非常高的像真度，鋼琴的琴音會「結歸球」，非常的紮實、非常的凝聚，聽起來就很晶瑩剔透，不帶一點的瑕疵。鋼琴家快速運指的時候，每個音符的表達都清清楚楚，慢速彈奏時也不讓人覺得有頓重、遲滯的感覺，簡單的說就是「疾而不躁，徐而不滯」。齊瑪曼2017年推出的「Schubert: Piano Sonatas, D 959 & D 960」裡面，在快速運指的片段聽起來也不會表情呆滯，而是展現出熱情奔放的一面，加上細膩的雕琢，讓音樂呈現出豐富的音樂性。裡面的每一個音符都是那麼的清晰、寫實，每一次的觸鍵都讓人聽到非常穩定的質感，強奏時有著力透紙背的能量，弱音時又有著如同玩弄於指尖的彈珠一樣的靈巧。



### 外觀

Cubed世代與上一代SST2在外觀上最大的差異就是面板上的方形造型，原本面板上的弧形凹槽橫跨面板，現在則被這個方形斷開。



### 背板

14B-3有1組平衡與1組非平衡輸入，輸入端子間有扳手開關切換，右邊的扳手開關則是增益的調整，比較特別的是電源插座旁邊的不是一般的電源開關，而是斷路保護器（Breaker），要插上電源之前，必須要切到1（ON）的位置，否則無法啟動。



### 內部

14B-3從電源開始就是「雙單聲道」架構，電源變壓器有2個，還可以看到輸入級的電路板與每聲道各6個容量達到22,000uF的大型濾波電容，輸入級與上一代的最大不同就是採用了表面黏著元件。

## 劇力萬鈞，真實無比

聽易北愛樂廳的「首度錄音」裡面布拉姆斯「第四號交響曲」的第三樂章才會知道什麼叫做「劇力萬鈞」，整個氣勢龐大，卻又不會讓人想要掩耳而逃，而是一直沉醉在音樂中。如同這張專輯中的「第三號交響曲」的第四樂章（第8軌）一樣，每一次的定音鼓打擊、樂團的齊奏片段都像所有人奮力一擊，使盡全身的力氣用力演奏，而14B-3卻依然一派淡然的模樣，完全沒有讓人感覺到它有任何不足或侷限，就是把真實的動態完全展現出來。在「第三號交響曲」的第二樂章裡面，可以聽到14B-3把後面銅管與打擊樂器分得很開，這點非常難，因為大部分的音響系統都能把前面的弦樂群與後面的管樂群分開，但卻很難在大編制演奏下把後排的銅管與打擊樂器分開，讓人聽起來有層次。音響迷常常問我的問題是：音響系統的後級瓦數要多大才夠？

除了空間、喇叭的大小之外，還要考慮的就是平常開的音量大小。如果您府上的空間不大，或平常根本不會開大聲聽音樂，那根本不需要用像是14B-3這麼大的後級，但如果您用大喇叭、空間也夠大、同時也喜歡享受大音壓下的真實感，那14B-3絕對是您的首選。

## 大瓦數的寬鬆自然

接著在Tomatito的「奏鳴組曲」中，我又再次見識到14B-3在表現管弦樂的龐大氣勢上的過人之處。這份錄音的配器繁複龐雜，如果音響系統稍有偏頗，聽起來就會雜亂無章，而14B-3的聲音表現卻非常平衡細緻。整張專輯聽起來不會給人緊張不安的感覺，而是非常輕鬆的享受，就算是突如其來的大動態樂段，也是很平順的舒展開來。最後我拿出劉總編愛用的Leonard Cohen的「Ten New Songs」與李泰祥的「自彼次遇到你」兩張大考片，以我的標準而

言，兩張都無懸念的安然過關。這二張軟體最怕的是什麼？「Ten New Songs」的低頻與「自彼次遇到你」的高亢音域，14B-3唱出來的低頻軟Q又有彈力，層次感豐富無比；高亢的音域則完全不會緊繃，開大聲也不會讓您聽到失真，當然全面過關。

## 找不出更超值的大瓦數後級了

Bryston是目前市場上唯一提供保固20年的音響品牌，光是這一點就足以讓人放心購入他們家的所有產品。放眼30萬元以內，我也想不出任何一部後級有這樣的高品質，又能有這麼大的瓦數，更重要的是，還有這麼好的聲音。「超值」已不足以用來形容14B-3，如果預算許可，它是你用錢可以買到最好的後級。🎧